

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Тыловыл-Пельгинская основная общеобразовательная школа**

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 6 от 31.05.2023

Утверждена
приказом директора
№62-ОД от 31.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральный калейдоскоп»**
Направленность: *художественная*
Уровень программы: *ознакомительный*
Адресат программы: 8 - 14 лет
Срок реализации: *1 год (36 ч)*

Составитель: Кондратьева Л.С.,
педагог дополнительного образования

с.Тыловыл-Пельга, 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» имеет *художественную направленность*. Программа направлена на развитие одарённости в области театрального искусства. *Уровень программы – ознакомительный.*

Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Москва);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);

- Устав образовательного учреждения;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время формирование и развитие творческих способностей учащихся является одной из важных задач современного дополнительного образования, решение которой возможно средствами театральной деятельности. Занятия по программе помогают учащимся развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность,

способность к импровизации. Все эти качества являются важными составляющими успеха как для обучения в школе, так и в дальнейшей жизни.

Отличительные особенности программы являются синтез специальных образованных программ и современных образовательных технологий, а также деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей и декораций. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. в основной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы

Возраст обучающихся программы от 8 до 14 лет с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки. Критерии отбора: желание ребёнка заниматься театральной деятельностью, отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 учебных недель), с часовой нагрузкой 36 часов.

Формы организации образовательного процесса групповые.

Виды занятий по программе:

- практические занятия, мастер-классы,
- мастерские,
- ролевые игры,
- тренинги,
- творческое задание,
- концерты,

-творческие
отчеты.

Используемые в программе педагогические технологии:

Технология коллективно-творческой деятельности - это технология, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей; сотрудничество детей и взрослых; творчество. Основные задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (в данной программе – постановка и демонстрация сцен, спектакля.)

- воспитать общественно-активную творческую личность

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела (в данной программе – постановка и демонстрация сцен, спектакля). Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Технология коллективно-творческой деятельности: раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности. Игровая технология: включение обучающихся в творческие игры, в ходе которых происходит нестандартное обучение и воспитание, социальная адаптация, активизация деятельности обучающихся.

Технологии дифференцированного обучения: обучение каждого ребенка на уровне его возможностей и способностей; на занятиях происходит адаптация различных форм, методов и средств обучения к особенностям группы.

Форма обучения очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю (академический час – 45 минут).

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, театрализованной деятельности.

Задачи:

- способствовать развитию эстетического чувства и творческого начала;
- развить мотивацию к театральному творчеству;
- формирование умения публичного выступления;
- научить практическим умениям, навыкам в предметной области актерского мастерства.

Учебный план

	Тема	Все го	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие.	1	1		
	Азбука театра	2	2		Викторина
	Сценическая речь	5	2	3	Речевой тренинг

Основы актерского мастерства	5	2	3	Творческое задание «Создание образов на основе сюжетов сказок»
Сценическое движение	2	1	1	Творческое задание «Пластический этюд»
Работа над ролью	21	5	16	Выступление. Наблюдение. Тест
Итого	36	13	23	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

2. Азбука театра

Теория. Волшебный мир театра.

Что такое театр. Отличие театра от кино.

Театральный словарь.

Основные театральные термины и понятия:

Театр, Актер, Афиша, Аплодисменты, Антракт, Амплуа и т.д.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

3. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Дикционные упражнения на характер произношения звука(постановка звука). Отработка произношения скороговорок в медленном и быстром темпе. Чтение стихов с усилением – ослаблением звука, подъем – спад звучания.

4. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие. Первоначальное знакомство с некоторыми средствами выразительности актера. Эмоциональная выразительность по наблюдениям из жизни.

Эмоции и чувства выражаются мимикой. Мимика. Жесты - средство выражения эмоционального состояния героя, его действий. Практика. Ролевые игры на использование жестов (Мышки, Кот и Мышки, Лягушки).

Практика: Игры. Действия без предметов. Образные игры на развитие мимических мышц (Маски, Обезьянки, Кошки).

5. Сценическое движение

Теория: Ритмика. Сценическое пространство. Основы хореографии. Поклоны, позы, шаги.

Практика: Пластические этюды. Игры.

6. Работа над ролью

Теория: Знакомство с основными театральными понятиями. Актер – исполнитель роли. Режиссер - постановщик спектакля. Пьеса– литературное произведение, предназначенное для театральной постановки. Знакомство с произведением.

Обсуждение сценических костюмов для каждого персонажа. Обсуждение музыкального сопровождения и декораций к спектаклю.

Практика. Пробные этюды на определение ролей в постановке. Репетиционная работа. Работа с каждым исполнителем над ролью.

Сценическая речь. Выбор речи для каждого персонажа.

Действия героев. Действия, соответствующие характеру героя.

Проработка мизансцен. Последовательное и одновременное включение детей в исполнительскую деятельность.

Согласованность в работе на сцене.

Планируемые результаты

Личностные

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; к творческой самореализации

Метапредметные

- уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- самостоятельно выполнять дыхательные и речевые упражнения, упражнения на физическое раскрепощение (снятие зажимов), иметь первоначальные умения самоконтроля;

Предметные:

- знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины);
- уметь выразительно декламировать текст;
- владеть средствами пластической выразительности.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в школьных мероприятиях, районных конкурсах с групповыми и индивидуальными выступлениями.

Календарный учебный график

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				всего недел ь	всего часов				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			1	2	3	4
Недели обучения	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36	36
Контроль, аттестация															1																							1		2	2	
Всего часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36	36
Практика	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	23	
Теория	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	13	

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

- Свободное помещение, с минимальным количеством мебели, сцена.
- Компьютер, проектор, аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы театральных декораций. Костюмы.
- Мячи, скакалки, обручи.

Учебно-информационное обеспечение

- использование средств ИКТ на занятиях (презентации, видеофильмы, интерактивная доска, проектор);
- использование дидактического материала (карточки, практические задания);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки теоретического материала, игр, практических заданий;
- Ресурсы сети Internet.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: оценка уровня развития личностных и метапредметных результатов проводится в форме наблюдения, выполнения творческого задания. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме тестирования и показательного выступления.

Оценочные материалы

Наблюдение:

- **Цель:** Выявление уровней сформированности интереса к творческой деятельности в объединении.

Баллы проставляются на основе отслеживания стремлений обучающихся увлеченно, активно осваивать учебный материал.

Высокий уровень (3 балла) – Демонстрирует устойчивую заинтересованность к азбуке театра, к творческим заданиям по сценической речи, актерского мастерства. Проявляет творческую активность при создании образов.

Средний уровень (2 балла) – Демонстрирует заинтересованность к азбуке театра, к творческим заданиям по сценической речи, актерского мастерства. Но не проявляет творческой активности при создании образов.

Низкий уровень (1 балл) – поверхностный интерес к занятиям, часто отвлекается.

- **Цель:** Выявление уровня доброжелательности в отношениях со сверстниками, владения навыками самодисциплины и ответственности перед партнерами.

Высокий уровень (3 балла) – Демонстрирует умение свободно общаться со сверстниками, договариваться, адекватно отвечать на замечания. На занятиях всегда самоорганизован, дисциплинирован. Помогает сверстникам, поправляет недочёты.

Средний уровень (2 балла) – Демонстрирует умение свободно общаться со сверстниками, договариваться. Но не всегда умеет адекватно отвечать на замечания. На занятиях всегда самоорганизован, дисциплинирован. Не активен в поддержке партнера.

Низкий уровень (1 балл) – Часто проявляет конфликтность и равнодушие.

- **Творческое задание «Создание образов на основе сюжетов сказок».**

Цель: Выявление уровня развития внимания, воображения и памяти, эмоциональности.

Высокий уровень (3 балла) - Проявляется высокий уровень импровизации. Воссоздаваемые образы точно, эмоционально характеризуют сюжет. Средний уровень (2 балла) - Творческие задания выполняются на репродуктивном уровне. Присутствует импровизация, но выполняется неточно.

Низкий уровень (1 балл) - Творческие задания выполняются на репродуктивном уровне, присутствуют в воссоздаваемых образах неточности.

• **Речевой тренинг**

Цель: Выявление уровня освоения умений обучающихся по сценической речи.

-Рассказать в быстром темпе скороговорку в стихах :

Расскажи мне про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки ,про покупки , про
попучки твои.

-Произнести предложение « В лесу звучат голоса птиц» с интонациями: обиды, таинственности, раздумья, злости, радости.

ФИ	Показатели			
	Правильная интонация	Дикция	Сила голоса	Темп речи

Каждый показатель оценивается от 1 до 3 баллов

Высокий уровень: 9-12 баллов

Средний уровень: 6-8 баллов

Низкий уровень: 1-5 баллов

□ **Показ спектакля.**

Цель: выявление уровня исполнительского мастерства обучающихся при публичном выступлении.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу : «5» - отлично; «4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

При оценивании исполнительского мастерства обучающихся в процессе обучения учитываются следующие показатели:

1. Сценическая культура

2. Сценическая речь (правильная интонация, четкая дикция, сила голоса, темп).

3. Актерское мастерство (раскрытие образа действующего персонажа в постановке; четкая работа с партнерами).

4. Умение импровизировать.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося. При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству ведущего, к занятиям сценической речью;

- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах сценической речи;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Высокий уровень - оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень - оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Низкий уровень - оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не чёткое произношение звуков (дикция), не точная интонационная линия произведения, погрешности в темпо-ритмической основе произведения, слабая техническая подготовка.

Методическое обеспечение программы

методические материалы – обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации - указание тематики и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы, дидактический материал).

Раздел	Формы, методы обучения и воспитания	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы контроля
Вводное занятие	Групповая форма. Беседа.	Инструкции по технике безопасности	Опрос Наблюдение
Азбука театра	Групповая форма. Упражнения, творческие задания	Ноутбук. Презентационный материал.	Опрос Наблюдение
Сценическая речь	Беседа, практическая работа, тренинги	Ноутбук. Презентационный материал.	Наблюдение, речевой тренинг
Основы актерского мастерства	Беседа, практическая работа, творческие задания	Ноутбук. Презентационный материал, задания для индивидуальной работы	Творческое задание

Сценическое движение	Беседа, практическая работа, упражнения	Ноутбук. Презентационный материал, задания для индивидуальной работы	Творческое задание
Работа над ролью	Беседа, практическая работа, театральные этюды, тренинги	ПК, проектор, задания для индивидуальной работы	Наблюдение, выступление

Рабочая программа воспитания

Направленность программы воспитательной работы - художественная.

Направление деятельности - социо-культурное и духовно-нравственное.

Форма работы – групповая.

Вид занятий – спектакль, показательное выступление (концерт).

Цель программы: создание благоприятных условий для социализации, развития творческих способностей и возможностей учащихся.

Задачи: -способствовать развитию интереса у учащихся к познавательной, социальной, творческой активности;

- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей.

Взаимодействие с родителями:

-организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации, приглашение на выступления детей)

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Описание
Декабрь	Новый год	Выступление
Февраль	Творческий концерт к 23 февраля – Дню защитника Отечества	Выступление
Март	С любовью к Матери	Выступление
Май	Творческий отчет (спектакль)	Выступление

Список литературы

1. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского: учеб.пособие для театр. ин-тов и уч-щ / Г.В. Кристи; под ред. В. Прокофьева. - М: Искусство, 1978. - 60 с.

2. Савкова З.В. Техника звучащего слова / З.В. Савкова. - Издат.: СПб Государственная академия культуры, 1997 . – 96 с.

3. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – М: Полиграфиздат: «Прайм-Еврознак», 2010. – 448 с.
4. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей Детских театральных коллективов./ [И.Б. Белюшкина и др.]; под ред. А.Б. Никитиной. – М, 2001.- 273с.
<https://prolog-vesna.ru/wp-content/uploads/2017/08/Teatr-gde-igrayut-deti.pdf> (дата обращения: 3 июня 2021)
5. Васильева Ю. А. «Воспитание Диапазона голоса драматического актёра» . Л., 2001
Галендеев В. Н. «Учение К. С. Станиславского». Л., 2001
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – СПб. «Прайм-евро-знак», 2008.
7. Чехов М. Актёрский тренинг. М., 2010.
8. Чехов М. Уроки профессионального актёра. – М., 2011.
9. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. – М. ГИТИС., 2007.
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
11. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – ВЦХТ, 2010 №2.

Тест (итоговая аттестация)

1. Напишите значения элементов композиционного построения:

1) Кульминация _____

2) Экспозиция _____

3) Основное действие _____

4) Развязка _____

5) Финал _____

6) Завязка _____

2. Расставьте по порядку вышеперечисленные определения.

1)

2)

3)

4)

5)

6)