

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Тыловыл-
Пельгинская основная общеобразовательная школа Вавожского района
Удмуртской Республики

Писатели-фронтовики Вавожского района

Автор:

Якимов Павел Александрович,
МКОУ Тыловыл-Пельгинская ООШ
Вавожский район, 7 класс

Руководитель:

Кондратьева Лидия Серафимовна,
учитель удмуртского языка

2019 год

Оглавление

1. Введение.
2. Удмуртская литература в годы Великой Отечественной войны.
3. Писатели-фронтовики Вавожского района о Великой Отечественной войне.
 - 3.1. Зорин И.А.
 - 3.2. Шмаков Т.И.
 - 3.3. Клабуков А.Н.
 - 3.4. Смирнов В.Е.
 - 3.5. Югов Анатолий (Чайников М.А)
 - 3.6. Александров Ф.Г.
 - 3.7. Чайников П.М.
4. Заключение.
5. Список литературы.
6. Приложение.

1. Введение

2020 год называют зеркальным. А для меня он прежде всего юбилейный, и даже вдвойне. Для республики – это год столетия государственности Удмуртии, для России – 75 лет Победы в Великой Отечественной войне. Я люблю свою Родину, с гордостью могу сказать: «Я живу в Удмуртии!» Для меня интересно знать историю страны и маленькой Удмуртии. В последние годы проводится акция «Бессмертный полк». Из Интернета я узнал, что 9 Мая проходит шествие с портретами удмуртских писателей-фронтовиков. Была даже публичная читка их стихотворений, произведений, посвящённых войне, воспоминаний и писем. И мы решили узнать, а есть ли среди писателей Вавожского района фронтовики, кто они, где воевали, о чём писали. **Актуальность** данной темы обусловлена не только юбилейными датами, но ещё и тем, что современному поколению не следует забывать историю и помнить о тех, благодаря кому имеем мирное небо над головой.

Цель исследовательской работы: собрать сведения об удмуртских писателях-фронтовиках Вавожского района.

Для достижения поставленной цели решались следующие **задачи**:

- Узнать о развитии удмуртской литературы в годы войны;
- Выяснить имена писателей-фронтовиков Вавожского района;
- Выявить на каких фронтах они сражались;
- Сделать краткий анализ их произведений о Великой Отечественной войне.

2. Удмуртская литература в годы Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война оставила глубокий след в жизни нашего народа, судьбах и сознании людей. Даже спустя более полувека человеческая память не забывает ужасы минувшей войны. Мало осталось среди нас ветеранов, ковавших победу на фронтах войны, от которых мы могли бы услышать живой рассказ о прошедшей и предупреждение о новой беде. Но есть ещё одна память — это произведения художественной литературы. Многие сражались одновременно с оружием и пером в руках. На фронтах Великой Отечественной войны ковали победу удмуртские писатели и поэты Г. Блинов, Ф. Кедров, М. Петров, И. Гаврилов, М. Лямин, С. Ширококов и другие.

Конечно же, война породила значительные трудности в развитии литературы. Они были вызваны вынужденным сокращением материальных возможностей издательства и уходом в Армию опытных литературных кадров. С началом войны в республике стала выходить лишь газета «Удмуртская правда». Издание "Советской Удмуртии" (в настоящее время «Удмурт дунне») возобновляется только в конце 1943 года. Приостановилось издание газет "Молодой большевик" ("Егит большевик"), "Будь готов" ("Дась лу" – в настоящее время «Зечбур»), журнала "Молот" (в настоящее время «Кенеш»). Несмотря на трудности, уже через два месяца после начала войны были выпущены сборники стихов, рассказов, очерков на русском и удмуртском языках «Мы победим».

Одним из средств общения удмуртских литераторов с народом было радио. Почти все, что было написано в эти годы, прозвучало по радио.

Писатели Удмуртии, работавшие в тылу, выступали на литературных вечерах, на заводах, в учебных заведениях, госпиталях.

Литература периода Великой Отечественной войны показала пример патриотического служения народу.

Наряду со стихотворениями, балладами, активизируются малые прозаические жанры - очерк, рассказ.

Особо выделялся в удмуртской литературе военной поры жанр “писем с фронта”. Запоминаются взволнованные строки “Письма” М. Петрова, адресованные матери, геройски погибшего писателя Ф. Кедрова.

Боевые корреспонденции и произведения авторов, находящихся на фронте, поступали в редакции газет. Стихи, очерки, рассказы непосредственных участников жестоких боев находили путь к сердцам читателей правдивостью строк, опаленных порохом.

3. Писатели-фронтовики Вавожского района о Великой Отечественной войне

Наряду с другими писателями на фронтах Великой Отечественной войны сражались наши земляки, уроженцы Вавожского района: Т. Шмаков, И. Зорин, В. Смирнов, А. Клабуков, Ф. Александров, А. Югов. Они боролись за наше будущее не только с оружием в руках, но и своими произведениями, проклинающими фашизм. И мы не должны забывать их имена. А их литературные произведения напоминают нам суровые военные годы и подвиги авторов этих книг.

3.1. Зорин Илья Андрианович 14.07.1920 – 08.08.1975

Один из участников Великой Отечественной войны, удмуртский поэт Илья Андрианович Зорин, родился 14 июля 1920 г. в деревне Силкино Вавожского района УАССР. В 1938 г. поступил в Ижевский медицинский институт, в 1941 г. был переведён в Военно-медицинскую академию. С 1942 г. – фронтовой врач, участвовал в освобождении Молдавии, Украины, Польши, сражался в боях под Берлином и в Праге. За боевые заслуги в Великой Отечественной войне награждён орденами и медалями.



И. А. Зорин, окончив ординатуру, работал в Ижевском мединституте, защитил кандидатскую диссертацию.

Первое стихотворение И. Зорина было опубликовано в 1934 г. в Вавожской районной газете «Ленинъя» (ныне «Авангард»). После войны, в 1947 г., был издан первый сборник стихов «Кылбуръес», а в 1959 г. «Мон тонэ

гажай» («Я тебя полюбил»). Следующий сборник на удмуртском языке «Тодэмед ке потэ сюлэмме» («Если хочешь моё сердце понять») увидел свет в 1972 г. Стихи в переводе на русский язык объединены в сборнике «Паводок» и публиковались в коллективных сборниках в 1957 и 1970 гг.

Ведущие темы лирики И. Зорина – героика Великой Отечественной войны, борьба за мир, любовь и верность, патриотизм и труд. В стихотворении «Медам луы война» («Пусть не будет войны») поэт пишет:

*Мын, пот горд флаг улэ,
Ваньмыз ужась калык.
Вай тушмонлы пумит
Юн герзаськом огъя!*

*Иди, выходи под красный флаг,
Весь рабочий народ.
Давай против врага
Все объединимся!*

Зорин призывает в этом стихотворении весь трудовой народ бороться против врага. А то, как воевал военный врач, что он чувствовал, видно из его стихотворений «Корт пыры» («Осколок железа»), «Улон понна» («За жизнь»).

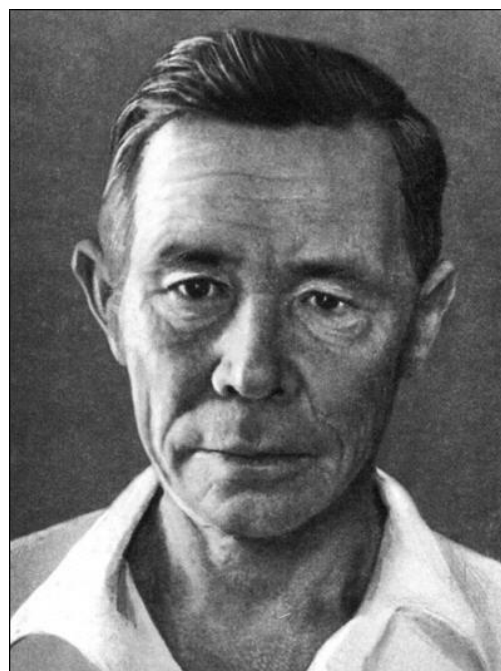
Автор рад за каждого спасённого раненого, он сам не боится смерти, потому что «Тйляд йёнам сюлэмады / Улоз мынам но улонэ» («В ваших вылеченных сердцах / Будет жить моя жизнь»).

Разные истории случались на фронте, и, может быть, случай, описанный в рассказе «Белый конь», был на самом деле. А рассказывается о фашистском шпионе, который своим белым конём на картофельном поле указывал путь фашистским самолётам. Написан рассказ в 1942 г. и, наверное, он ещё раз напоминал нашим воинам о том, что враг хитёр и коварен в своих действиях.

3.2. Шмаков Тимофей Иванович

05.03.1910 – 10.06.1961

Удмуртский поэт Тимофей Иванович Шмаков родился 5 марта 1910 г. в деревне Монья Вавожского района УАССР в семье бедняка. Вырос в починке Кортчинвай близ Моньи, впоследствии воспетом во многих его стихотворениях.



Грамоте выучился в школе ликбеза в селе Водзимонье. Окончил Можгинский педтехникум в 1930 г., заведовал Новобиинской начальной школой в родном районе. Работал в редакциях газет «Удмурт коммуна», «Дась лу!» В годы Великой Отечественной войны сражался на Волховском, Белорусском и Прибалтийском фронтах. После войны работал в редакциях «Удмуртской правды», «Советской Удмуртии», редактором Удмуртского радио и Удмуртского книжного издательства. С 1955 г. занимался профессиональным литературным трудом. Первые публикации появились в дурнале «Кенеш» в 1928 г. под псевдонимом Шмаки Тими.

Расцвет поэтического таланта Т. Шмакова приходится на годы Великой Отечественной войны. Его стихи глубоко патриотичны, они систематически печатались в газете «Советской Удмуртия» и вошли в коллективные сборники военных лет и в школьные хрестоматии, читались по Удмуртскому радио и на митингах трудящихся республики, проходивших по случаю крупных побед Советской Армии. Стихотворение этого периода «Малы у́чыос» («Почему соловьи») поётся в народе на мотив грузинской народной песни «Сулико».

Лучшие стихи поэта военной поры вышли в сборниках «Мынам пыҗалэ» («Моя винтовка») в 1945 г. и на русском языке в переводах В. Семакина «Рождение песни» в 1960 г.

В стихотворении «На фронт» Шмаков показывает характер, настроение советского народа. Нет ничего дороже для нашего народа, чем мирная жизнь и счастье в труде. Поэтому дело каждого патриота – победить врага. Если вчера работали на колхозных полях, заводах и фабриках, то сегодня, по зову Родины, они на фронтах войны. Провожая мужчин на фронт, женщины и старики говорят:

*Татчы кылись уждэс, пиос,
Быдэсьялом ваньзэ ик ми –
Номыр ужды палэс уз кыль.
Тй нош фронтын быдтэ кыез.*

*Оставиуюся здесь работу, сыны,
Всю мы выполним.
А вы на фронте кончайте змея!*

Т. Шмаков своими глазами видел зверства фашистских оккупантов, как пылали в огне города и деревни. Поэтому создаёт яркие картины фронта, солдатской жизни. Каждая строка его военных стихотворений словом обжигает врага, призывает быстрее прогнать его с родной земли.

Дружбу и братство советских воинов показывает в стихотворении «Мынам кык семьяе» («У меня две семьи»)

*Семьяос кемалась мынам кык:
Одйгез – кыдёкысь Ижевскын,
Мукетыз нош ялан мон съорын,
Со – милям боевой ротамы.*

Давно у меня две семьи:

*Одна – в Ижевске,
А другая всегда со мной,
Это – наша боевая рота.*

Во время Великой Отечественной войны взрослым помогали и дети. Рассказывая о главном герое Мише в поэме «Партизан Миша», автор хотел, наверное, показать бесстрашие и героизм многих детей.

Не только с оружием в руках, но и своими «воюющими» стихами поэт старался приблизить День победы.

В 1944 г. в стихотворении “Кылбур” (“Стихотворение”) он пишет:

*Мон солдат (соин чош кылбурчи).
Гажасько ожмаськись кылбурез.
Кылбурлэсь кужымзэ трос адзи,
Лек ожын жугыку тушмонэз.*

*Я солдат (и поэт),
Уважаю воюющий стих.
Много видел я силы стиха,
Когда в бою бил врага.*

Шахов сравнивает стихотворение с винтовкой.

*Кылбурын данъясько пычалме,
Пычалэн гожъясько кылбурме.
Мон понна котькудиз кылбур кыл
Жуатэ сюлэмам югыт тыл.*

*Винтовку прославляю в стихах,
Стихи пишу винтовкой.
Каждое слово стиха
В сердце зажигает огонь.*

И правда, что стихотворение, написанное с великим настроением, от всего сердца, имеет силу винтовки.

3.3. Клабуков Аркадий Николаевич **17.03.1904 – 24.06.1984**

Прозаик и поэт, родился в селе Водзимонье Вавожского района. Получил среднее специальное образование в Ижевском педтехникуме, высшее образование – в МГУ им. Ломоносова.

Долго работал в Удмуртском книжном издательстве техническим редактором. После этого трудился научным работником в Удмуртском научно-исследовательском институте. Кроме того, был консультантом по литературе в Союзе писателей УАССР. Перед пенсией работал в редакциях журналов «Молот» и «Блокнот агитатора».

В годы Великой Отечественной войны был полковым писарем. О том, что фашизм в Германии создаёт угрозу нашей стране, он первым среди удмуртских писателей высказался в последних строках поэмы «Тютю Макси» («Гусята и Макси») в 1935 г.



Сьӧсьӧс котькудӱз озьы:

Нырулӱм ке, нуозы

Тютюосмес, ю-няньмес,

Шулдыр, чебер улонмес.

Соин сӧзь лу, Макси!

Чупырес лу, Макси!

*Враги всегда такие:
Если уснём, утащат
Гусят, хлеба,
Весёлую красивую жизнь.
Поэтому смелым будь, Максим!
Зорким будь, Максим!*

В 1956 г. эта поэма была издана на русском языке в переводе Е. Тараховской. А потом появилась и на других языках: молдавском, чувашском, коми.

Героизму советских солдат посвящён рассказ Клабукова «Два товарища». Писателю удалось создать характеры стойких солдат-артиллеристов, подбивших четыре танка противника, затем попавших в плен. На допросе героически погибает артиллерист Меньшиков, а водитель тягача Шулаков соглашается вести штабной грузовик немцев к фронту. Но он знает, что дорога заминирована и что под каждой брошенной еловой веткой лежит мина. Он направляет машину на мину. Немцы погибли, а шофёр чудом остался в живых и добрался потом до своих.

Мужество и героизм таких героев могло послужить примером для советских воинов.

3.4. Смирнов Василий Евсеевич

19.03.1919 – 18.12.2006

Родился в деревне Зяглуд-Какся Вавожского района УАССР. С 1937 г. работал в редакции газеты ныне упразднённого Нылгинского района. После службы в рядах Советской Армии и участия в Великой Отечественной войне в 1947 г. вновь начал работать в газете «Советской Удмуртия», где был и литсотрудником, и заведующим отделом.



Первые стихотворения и зарисовки печатались в 1934 г. на страницах газеты «Дась лу!». Активно стал печататься на страницах газет в послевоенные годы, когда обратился к прозе. Очерки и рассказы, написанные Смирновым о своих современниках, в 1960 г. вышли отдельной книгой «Яратон ворме» («Любовь побеждает»). Через год вышел очерк «Улонлэн öраз» («В русле жизни»), рассказывающий о передовом механизаторе Николае Князеве. В 1968 г. появилась повесть «Погонтэм солдатъёс» («Солдаты без погонов»). В повести говорится о партизанском движении в годы Великой Отечественной войны.

Во время Великой Отечественной войны сражался на 2-м Украинском фронте. Участвовал в освобождении Румынии, Венгрии, Чехословакии, Австрии, Югославии. Демобилизовался в 1946 г. из Софии – главного города Болгарии. Был награждён орденом Красной Звезды, медалями «За взятие Будапешта», «За освобождение Белграда» и др.

Рассказ в рассказе – так можно охарактеризовать написанный в 1971 г. рассказ Смирнова «Кысьсьтэм тыл дорын» («У Вечного огня»). После войны встречаются два друга-фронтовика. Прошлое живёт в их памяти.

Воспоминания о войне, детях, покалеченных судьбах вызывают слёзы даже спустя многие годы.

3.5. Анатолий Югов 1924-1988 гг.

Поэт Анатолий Югов (Чайников Марк Андреевич) родился в деревне Малиновка Вавожского района УАССР в семье учителей 16 сентября 1924 г.

В 1941 мобилизован в Тихоокеанский флот, участвовал в боях против японских милитаристов, в освобождении Курильских островом. Награждён орденом Отечественной войны, медалями.

Был репрессирован в 1950 г. как племянник Кузубая Герда. В 1958 г. реабилитирован.

Первые произведения - стихи, рассказы публиковал в 1938-1941 гг в детских газетах “Дась лу!” и «Ленинские внучата» (Омск). Некоторые из них вышли в коллективном сборнике “Тулыс чукна” (Ижевск, 1940)

А. Югов писал стихи и рассказы для детей, гражданскую литературу на удмуртском и русском языках. Публиковал также очерки, рассказы в периодике Удмуртии, в еженедельнике «Литературная Россия», в журнале «В мире книг».



**3.6. Александров Филипп
Григорьевич
13.02.1907 – 02.1941**

Удмуртский детский писатель, родился в деревне Кочезгурт Вавожского района УАССР в семье крестьянина-середняка. Учился в годы Гражданской войны в селе Тыловыл-Пельга. Среднее образование получил в Можгинском педагогическом техникуме, после окончания его работал учителем начальной школы. Был автором



учебника по удмуртскому языку для учащихся первого класса «Удмурт кыл». Член Союза писателей СССР с 1939 г.

Его стихи, посвящённые будням удмуртской жизни, публиковались в периодических изданиях и сборниках, начиная с 1927 г. В историю удмуртской литературы Ф. Александров вошёл прежде всего как детский писатель. Во многих его произведениях встречается тема труда. Напечатал сборники стихотворений: «Будон» («Рост») (1935), «Будись геройес» («Растущие герои») (1939), в которых выразил радость, получаемую детьми от первых успехов в труде.

Стихи «Быле-быле», «Чипу-чип», «Педор-помидор» стали песнями, вошли в детский музыкальный фольклор.

Стихи для взрослых по тематике разнообразны: о партии, Советской Армии, колхозной жизни.

Талант Александра не успел полностью раскрыться, чему помешала война. В начале Великой Отечественной войны ушёл на фронт и погиб в феврале 1941 г.

3.7. Чайников Прокопий Макарович

16.01.1916 – 1954

Родился в деревне Удмурт Квачкам Вавожского района УАССР в семье крестьянина-бедняка. Рано осиротел. С шести лет воспитывался в детском доме в г. Ижевске, которым руководил в ту пору Кузубай Герд.

Публиковаться в газетах П. Чайников начал с 14 лет, а первая книга «Деткор пероен» («Деткоровским пером») была издана в 1933 г., когда ему было 17 лет. С этого времени начался самый активный период творчества П. Чайникова; его стихи не сходят с газетных полос. В 1935 г. выходит второй сборник «Шулдыр даур» («Счастливый век»), в 1939 г. – третий - «Яратон» («Любовь»).

В 1941 г. закончил учёбу в Удмуртском педагогическом институте. Затем учил в Дебёсской средней школе, был редактором районной газеты «Трактор». С 1944 г. был главным редактором Удмуртского ра-диокомитета. Работал в редакции газеты «Советской Удмуртия» и в Удмуртском книжном издательстве.

Хотя Чайников и не был на фронте, но его военные стихи часто печатались в газете «Советской Удмуртия», передавались по радио. Своё стихотворение «Пислегин герой сярысь кырзан» («Песня о герое Пислегине») поэт посвятил славному сыну удмуртского народа В. К. Пислегину. Автор призывает весь народ бороться против фашизма так же, как удмуртский богатырь-танкист:

Пислегин кадъ ми нюръяськом кужмо

Шудмы, эрик но честь понна.



*Как Пислегин, мы будем бороться
За счастье, свободу и честь.*

Своеобразно мышление Чайникова. Войну он сравнивает с охотой на зверей:

– «Ваня, кытчы тон мынйськод?» –

Кин ке лачмыт юаз солэсь.

– «Пййшураны мон кошкисько,» –

Серектэмзэ кылй солэсь.

– «Озы ке, чок, чектон таče:

Тросгес тон быдты зверьёсты»

– «Ваня, ты идёшь куда?» –

Ласково кто-то спросил.

– «Ухожу на охоту,» –

В ответ со смехом услышал.

– «Хорошо, если так:

Побольше кончай зверей»

Из поэзии Чайникова видно, что и на фронте, и в тылу писатели, поэты жили одной мыслью – быстрее победить врага.

4. Заключение

В период Великой Отечественной войны оружием победы становилось все, что поднимало дух нашего народа на борьбу против врага. Люди разных профессий уходили на фронт, и были среди них наши земляки - писатели и поэты. Среди других удмуртских писателей и поэтов они откликались живым поэтическим словом на события войны с разных фронтов. Не только винтовка, но и перо стало их оружием. Свой вклад в Победу внесли и писатели Вавожского района.

А донести до читателей написанное на фронте помогал в тылу П. Чайников, который работал на радио и в редакциях газет. Также сам призывал своими стихами ненавидеть и победить врага.

О войне сегодня можно сказать словами О. Поскребышева: “Мы памятники памятью возносим...” Не забудется мужество и героизм наших воинов во время Великой Отечественной войны. А произведения о войне будет читать ещё не одно поколение.

Считаем, что данную работу можно использовать на уроках удмуртской литературы, классных часах и внеклассных мероприятиях. Нами составлен тест, посвящённый 75-летию Победы и писателям, поэтам Вавожского района, участникам Великой Отечественной войны. (Приложение и ссылка на онлайн-тест на удмуртском языке <https://clck.ru/MBCAz>)

5. Список литературы

1. Зорин И.А “Мон тонэ гажай” (“Я тебя полюбил”) Ижевск, “Удмуртия” 1959 г.
2. Зорин И.А “Подвох” Ижевск “Удмуртия” 1970 г.
3. Зорин И.А “Тодэмед ке потэ сюлэмме” (“Если хочешь знать моё сердце”) Ижевск, “Удмуртия” 1972 г.
4. История удмуртской советской литературы. Том 1 Устинов, “Удмуртия” 1987 г.
5. Клабуков А.Н “Адями огназ овол (“Человек не один”) Ижевск, “Удмуртия” 1974 г.
6. Клабуков А.Н “Можай тыпы” (“Можайский дуб”) Ижевск, “Удмуртия” 1979 г.
7. Писатели Удмуртии. Библиографический справочник. Ижевск, “Удмуртия” 1989 г.
8. “Тыл пырти” (“Сквозь огонь”) Устинов, “Удмуртия” 1985 г.
9. Удмурт литература. Ижевск, “Удмуртия” 1966 г.
10. Шмаков Т.И. «Чипчирган куара» (“Звук свирели”) Ижевск, “Удмуртия” 1965 г.

Приложение

Тест

(посвящается писателям и поэтам Вавожского района, участникам Великой Отечественной войны)

1. Писатели и поэты Вавожского района, участники Великой Отечественной войны.

1. И.А.Зорин, Т.И.Шмаков, А.Н.Клабуков, В.Е.Смирнов, Ф.Г.Александров, М.А.Чайников
2. И.А.Зорин, Т.И.Шмаков, К.Герд, В.Е.Смирнов, Ф.Г.Александров, А.Н.Клабуков
3. И.А.Зорин, Т.И.Шмаков, Ф.Г.Кедров, В.Е.Смирнов, Ф.Г.Александров, А.Н.Клабуков

2. Уроженец д.Кочезгурт, детский поэт, автор учебника "Удмурт кыл" для 1 класса, погиб в 1941 году.

1. Смирнов Василий Евсеевич
2. Александров Филипп Григорьевич
3. Зорин Илья Андрианович

3. Что общего между моряком Тихоокеанского флота, репрессированным в 1950-е годы поэтом Анатолием Юговым и Кузебаем Гердом?

1. Он ученик Герда
2. Друг Герда
3. Племянник Герда

4. «Как Пислегин, мы будем бороться за счастье, свободу и честь» писал П.М.Чайников в стихотворении «Песня о герое Пислегине». Кто он, герой Пислегин?

1. Друг детства из д.Квачкам.
2. Герой Советского Союза, танкист.
3. Фантазия поэта.

5. Поэт, который призывал быть смелым и зорким ещё до начала войны в 1935 году в стихотворении "Тютю Макси"?

1. Шмаков Т.И.
2. Смирнов В.Е.
3. Клабуков А.Н.

6. Удмуртский поэт, фронтовой врач, работал в Ижевском мединституте...

1. Зорин Илья Андрианович
2. Чайников Марк Андреевич
3. Клабуков Аркадий Николаевич

7. Монья, Водзимонье, Новая Бия, и особенно Кортчинвай – кто из поэтов прославлял эти места в своих стихотворениях?

1. Югов А.
2. Зорин И.А.
3. Шмаков Т.И.

8. В каких периодических изданиях имели возможность печатать свои первые произведения до В.О.войны писатели и поэты?

1. "Дась лу!", "Удмурт коммуна", "Кенеш"
2. "Кенеш", "Советской Удмуртия", "Молот"
3. "Кенеш", "Удмурт дунне", "Кизили"